

21/05/2016 17:01 [arteBA](#)

Obras de Marta Minujín, Alejandro Puente y Fernanda Laguna se suman a colecciones internacionales

MARTA MINUJÍN, ALEJANDRO PUENTE, FERNANDA LAGUNA, NICOLÁS BACAL Y MARIE ORENSANZ SON ALGUNOS DE LOS ARTISTAS CUYAS OBRAS FUERON ADQUIRIDAS POR MUSEOS INTERNACIONALES EN EL MARCO DEL PROGRAMA DE ADQUISICIONES QUE IMPULSA LA FERIA ARTEBA EN SU 25 EDICIÓN, CON LA INTENCIÓN DE SUMAR FIGURAS LOCALES EN LAS COLECCIONES DE INSTITUCIONALES DE TODO EL MUNDO.

etiquetas

- [arteBA](#)
- [arte](#)
- [Marta Minujín](#)

multimedia

-

por Mercedes Ezquiaga

Desde hace años, el Programa de Adquisiciones de la feria -que se desarrolla hasta mañana en La Rural- se encarga de buscar mecenas, argentinos y extranjeros, que apuesten a que cada uno de estos museos internacionales pueda sumar a su colección la obra de una figura argentina, como es el caso de la Tate Modern

de Londres, el Museo Reina Sofía de España o el Getty Research Institute de Los Angeles, por mencionar algunos.

"Adquirimos una copia de la película La Menesunda (1965) de Marta Minujin y dos dibujos de 1970 y 1972 de Mirtha Dermisache (1940-2012)", contó a Télam el subdirector artístico del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, João Fernandes, durante su paso por Buenos Aires.

"Son obras que cuestionan las convenciones establecidas del arte, utilizando la teatralidad expandida y la escritura visual para subvertir las condiciones formales, conceptuales y políticas de la presencia del arte en la sociedad. Es importante subrayar que son de la autoría de mujeres que han desarrollado con coraje su trabajo rompiendo un contexto artístico aún predominantemente falocéntrico", ponderó Fernandes sobre la adquisición realizada en galería Henrique Faria.

Además, el representante del museo español se refirió a la actual situación del arte contemporáneo en Argentina como "un momento bastante excitante, en el que se revela internacionalmente la producción histórica de los artistas conceptuales de las décadas de 60 y de 70, juntamente con las obras de artistas jóvenes que revisitan muchas de esas experiencias, radicalizando sus lenguajes en relación a los gustos dominantes que la globalización artística mundial impone en sus sistemas de visibilidad y de circulación".

Por otra parte, en relación a la recorrida que realizó en la feria, destacó como "una sorpresa muy enriquecedora descubrir obras de artistas históricas como Marie Orensanz o Elda Cerrato" y elogió la presentación de "una de las más interesantes artistas españolas de la actualidad, Itziar Okariz", en la sección Solo Show Zurich, curada por Manuel Segade.

También por obra histórica argentina se inclinó Idurre Alonso,

curadora asociada de arte latinoamericano del Getty Research Institute, de Los Angeles, quien adquirió dos manifiestos de los años 70 de Marie Orensanz y un libro de artista de la brasileña Ana Luiza Dias Batista.

"Se trata de piezas que tienen relación con la naturaleza de nuestro acervo, dedicada a archivos, libros de artistas y documentos como manifiestos. En el caso de Orensanz, tenemos además archivos sobre el Centro de Arte y Comunicación (CAyC) y los artistas conceptuales por lo tanto es una adición que complementa una sección existente. Al mismo tiempo creo que es importante que la presencia de artistas mujeres se incremente en nuestra colección", señaló Alonso a esta agencia.

Luego de recorrer arteBA, Alonso opinó que "la estupenda calidad de feria de este año y la significativa presencia de los artistas argentinos en ella es muestra del excelente momento de la producción artística del país".

En tanto, el colombiano Inti Gurerrero, curador adjunto de arte latinoamericano Estrellita B. Brodsky, de la Tate Modern adquirió para el museo londinense dos obras de la artista argentina Fernanda Laguna, titulados "Pierrot 2" (2012) y "No te asustes", del año 2000, en la galería Nora Fisch.

Asimismo, el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) de México, compró para su colección permanente un video de Leticia Obeid, "Dobles" (galería Isla Flotante), y otro de la artista Ana Gallardo, "Un lugar para vivir cuando seamos viejos", en la galería Ignacio Liprandi.

La directora del Museo de Arte Moderno de Medellín, María Mercedes González, eligió para la colección de la institución la obra "La gravedad de mi órbita alrededor tuyo", del joven argentino Nicolás Bacal (1985), exhibida en la galería Vermelho

de San Pablo y el Dallas Museum of Arts incorporó a su acervo dos obras: “Acolchado”, un collage de fotografía sobre tela de la artista Nora Aslan, de la galería Gachi Prieto, y el acrílico sobre tela “Sin Título” de Alejandro Puente (1933-2013), de la Galería Henrique Faria.

<http://www.telam.com.ar/notas/201605/148381-feria-arte-museos-arte-plastico-marta-minujin-alejandra-puente-fernanda-laguna-nicolas-bacal-marie-orensanz.html>