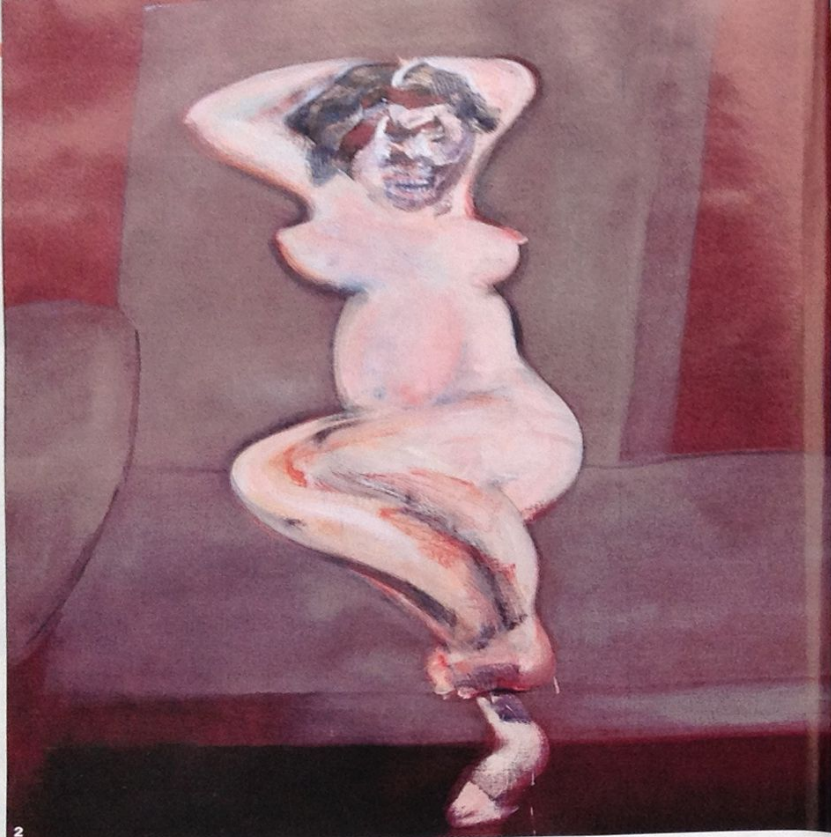


## LAS OBRAS

1. Alejandro Puente. "Sistemas cromáticos".
2. "Desnuda" de Francis Bacon.
3. Kenneth Kemble con "Gran pintura negra".
4. Eduardo Gil: "Siluetas y canas".
5. Fachada renovada del museo.
6. Entrada de la muestra "Historia de dos mundos".
7. "Objeto activo" del brasileño Willys de Castro.



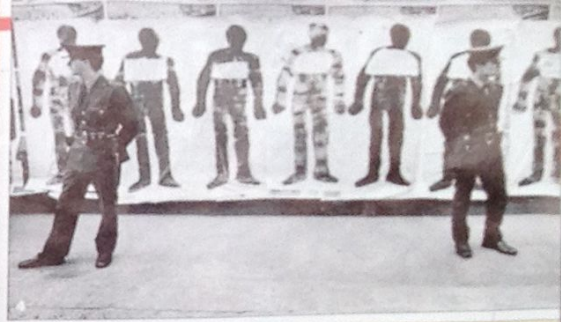
1



2



3



5



5



La institución fue creada por Rafael Squirru, su primer director, quien solía decir "El museo soy yo".

## ARTES VISUALES

# UN MUSEO RENOVADO

Con salas ampliadas y mega muestra, el Museo de Arte Moderno se posiciona como uno de los grandes espacios de arte en la ciudad.



Por VICTORIA VERLICHAK \*

1944-1989". De "museo fantasma" a estas magníficas instalaciones, con grandes espacios y buena circulación, para una institución nacida sin edificio propio -tuvo sedes provisionales- en 1956 y creada por Rafael Squirru por "pura prepotencia de trabajo", en palabras de Roberto Arlt. "El museo soy yo", solía decir Squirru, su primer director.

El museo obtuvo su sede permanente en San Telmo en 1989, donde funcionó la tabacalera Nobleza Picardo. Tras sucesivas reformas -y tal como se lo ve hoy-, el Moderno integra dos edificios: el de Museo ubicado sobre Av. San Juan 350 y el contiguo, que perteneció al Museo del Cine; la fachada fue terminada en una reforma previa. Depende del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad, que financió la obra junto a un proyecto de Mecenazgo del Régimen de Promoción Cultural; fue posible también gracias a Fundación Kulturstiftung des Bundes (Alemania), Fundación Banco Ciudad, Banco Supervielle, Asociación Amigos.

**ARTE Y ARQUITECTURA.** "Historia de dos mundos..." es un proyecto conjunto del Moderno y el Museum für Moderne Kunst Frankfurt (MMK), curado por la directora Victoria Noorthorn y Javier Villa del Moderno y Klaus



7